

18^e congrès international de l'association DANSES MACABRES D'EUROPE

19-23 mars 2019

PROGRAMME

Mardi 19 mars : École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange (Palais du Louvre, Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris)

- 18h00 : **Séance inaugurale**. *Les couleurs de la mort en Occident (de la Rome antique au siècle des Lumières)*. Michel PASTOUREAU, Directeur d'études à l'École pratique des hautes études

Mercredi 20 mars : Institut de France, Grande salle des séances (23 quai de Conti, 75006 Paris)

- 9h00-10h00 : Accueil des participants
- 10h00 : Mot de bienvenue, par Ilona HANS-COLLAS, présidente de l'association *Danses macabres d'Europe* & Yann SORDET, directeur de la Bibliothèque Mazarine
- 10h15 : **Ouverture du congrès**, par **Michel ZINK**, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Session 1 : LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Présidence : Thierry Claerr (Ministère de la Culture)

- 10h30 : *Au-delà de la mort ici-bas : les funérailles des chevaliers chrétiens dans la " Chanson de Roland" .* Gérard GROS (Université de Picardie-Jules Verne)
- 11h00 : *L'architecture funèbre dans la littérature du XV^e siècle : la décomposition mémoriale.* Helen SWIFT (St Hilda's college, Oxford)
- 11h30 : *"Après laquelle odeur et flaireur, tous les petis enfans... courroient par les rues..." : la vie et les miracles de Pierre de Luxembourg (1369-1387).* Marco PICCAT (Université de Trieste, DME)
- 12h00 : Discussion

12h30 – 14h30 : Pause

Session 2 : IMAGES DE LA MORT, DU MANUSCRIT À L'IMPRIMÉ

Bibliothèque Mazarine (23 quai de Conti, 75006 Paris)

Présidence : Cristina Bogdan (Université de Bucarest)

- 14h30 : *Le voyage de l'homme vers la mort : Le Pas de la mort d'Amé de Montgesoie.* Danielle QUÉRUÉL (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME)

- 15h00 : *Les Figures de la vie de l'homme de Gillet Hardouyn*. Denis HÜE (Université Rennes 2)
- 15h30 : "*Chorea ab Eximio Macabro*" : appropriation, traduction et diffusion d'un thème macabre. Hélène COLLEU (Université d'Orléans, DME)
- 16h00 : Discussion et pause
- 16h30 : *L'image de la mort dans l'illustration des livres d'heures sortis des presses de Thielman Kerver, imprimeur-libraire à Paris de 1497 à 1522 : reprise ou renouvellement iconographique ?* Thierry CLAERR (Ministère de la Culture, Centre Jean Mabillon – École nationale des chartes, DME)
- 17h00 : *La Mort dans le livre : formes et répertoires (plaidoyer pour une exposition)*. Yann SORDET (Bibliothèque Mazarine)
- 17h30 : Discussion

18h30 : Inauguration de l'exposition **Le livre & la Mort** (Bibliothèque Mazarine & Bibliothèque Sainte-Geneviève, 21 mars - 21 juin 2019)

Jeudi 21 mars : École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange (Palais du Louvre, Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris)

Session 3 : LA MORT FIGURÉE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE

Présidence : Georges Fréchet (DME)

- 9h00 : Accueil
- 9h30 : *Mort obligée mais libre pensée ..., du cimetière religieux au cimetière laïc*. André CHABOT (*La Mémoire Nécropolitaine*, DME)
- 10h00 : "*Trois p'tits tours et puis s'en vont*". *Spectacles contemporains avec marionnettes macabres*. Marie-Dominique LECLERC (Université de Reims Champagne-Ardenne, DME)
- 10h30 : *La Danse macabre dans la ville (France et Europe, fin du XX^e-XXI^e siècle) : affichage, installations, street art. Tradition et éléments novateurs*. Nathalie PINEAU-FARGE
- 11h00 : Discussion et pause
- 11h30 : *Une Danse macabre de guerre : satire, morale et réalisme dans les arts graphiques autour du premier conflit mondial*. Franck KNOERY (Bibliothèque des Musées de Strasbourg)
- 12h00 : *La Danse macabre de Jean Virolle*. Cécile COUTIN (Bibliothèque nationale de France, DME)
- 12h30 : Discussion

13h00 – 14h30 : Pause

Session 4 : LA MORT ET L'HISTOIRE DES MENTALITÉS

Présidence : Marco Piccat (Université de Trieste)

- 14h30 : *Images de la mort dans les tableaux de missions bretons, XVII^e-XX^e siècle*. Yann CELTON (Bibliothèque diocésaine de Quimper et Léon)
- 15h00 : *L'« exil des morts » à Toulouse (1775-1780)*. Jean-Luc LAFFONT (Université de Perpignan)
- 15h30 : *Danse macabre architecturale : Funerary Architecture, Performance, and the Gothic at the Court of Savoy*. Tommaso ZERBI (University of Edinburgh)
- 16h00 : Discussion et pause

Session 5 : PRATIQUES FUNÉRAIRES

Présidence : Bertrand Utzinger (DME)

- 16h30 : *Guillaume d'Harcourt et la fondation de la collégiale funéraire Saint-Louis de La Saussaye (XIV^e siècle) : un lieu de mémoire à caractère ostentatoire sous les derniers Capétiens*. Sabine BERGER (Sorbonne Université)
- 17h00 : *L'épigraphie funéraire féminine à l'Âge Moderne : la Cathédrale Magistrale de Alcalá de Henares*. Marina AGUILAR SALINAS (Université d'Alcalá de Henares)
- 17h30 : *Défunts du Moyen Âge, dessins des temps modernes : les tombeaux de la collection Gaignières*. Anne RITZ-GUILBERT (École du Louvre)
- 18h00 : Discussion

Vendredi 22 mars : École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange (Palais du Louvre, Place du Carrousel, Porte Jaujard, 75001 Paris)

Session 6 : DANSES MACABRES

Présidence : Ilona Hans-Collas (DME, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM))

- 9h00 : Accueil
- 9h30 : *Déconstruction d'une Danse macabre. Vers un modèle original, antérieur à 1424*. Didier JUGAN (Groupe de Recherches sur la Peinture Murale, DME).
- 10h00 : *La Danse macabre de la collégiale Saint-Salvi à Albi (France)*. Lannie ROLLINS (Université de Toulouse)
- 10h30 : Discussion et Pause
- 11h00 : *Una danza tira l'altra. I linguaggi della morte nella danza macabra di Pinzolo*. Cristina NOACCO (Université Toulouse - Jean Jaurès).
- 11h30 : *Morbid morality. The Danse macabre motif in Dutch art of the Golden Age*. Sophie OOSTERWIJK (University of St Andrews, DME)
- 12h00 : *La Mort en gondole : le thème de la Danse macabre à travers la ville dans l'œuvre de Fabio Glissentti*. Georges FRÉCHET (DME)
- 12h30 : Discussion

13h00 – 14h30 : Pause

Session 7 : LE CADAVRE ET LES FINS DERNIÈRES, APPROCHES ICONOGRAPHIQUES

Présidence : Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine)

- 14h30 : *Saint Michel et la mort (France, fin du Moyen Âge-Renaissance)*. Romain DOUCET (Sorbonne Université)
- 15h00 : *Devant le cadavre et la sépulture : saint Sisoès se lamentant sur la tombe d'Alexandre le Grand*. Cristina BOGDAN (Université de Bucarest, DME)
- 15h30 : *Mors, Iudicium, Infernus, Gaudia Caeli : les quatre Fins dernières et leurs représentations*. Francesc MASSIP (Université de Tarragone)
- 16h00 : Discussion et pause

Session 8 : DIALOGUES & RENCONTRES LITTÉRAIRES

Présidence : Didier Jugan (DME, Groupe de Recherches sur la Peinture Murale (GRPM))

- 16h30 : *"Nel fèr pensier, là dov'io trovo Morte". Cino da Pistoia: experiencia poética y símbolo*. Antonia VIÑEZ SÁNCHEZ (Université de Cadiz)
- 17h00 : *L'au-delà comme lieu de mémoire ? Projection, jugement et gloire dans Les Nouveaux dialogues des morts de Fontenelle*. Jessica Goodman (St Catherine's College, Oxford).
- 17h30 : *Variations iconographiques autour de l'Élégie écrite dans un cimetière de campagne de Thomas Gray*. Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims Champagne-Ardenne)
- 18h00 : Discussion

18h30 : Conclusions du congrès, par Catherine Vincent (Université Paris Nanterre)

Samedi 23 mars : Bibliothèque Sainte-Geneviève (10 place du Panthéon, 75005 Paris)

- 9h00-10h00 : Visite de l'exposition **Le livre & la mort** (volet 2), guidée par Nathalie ROLLET-BRICKLIN, sur inscription (Bibliothèque Sainte-Geneviève)
- 12h00 : Déjeuner [sur inscription, à la charge des participants]
- 14h00-16h30 : Visite-conférence du Panthéon, guidée par Jean-François DECRAENE (historien, DME) [sur inscription, à la charge des participants]
- 16h30-18h30 : Visite de l'exposition *Memento mori - Vanités contemporaines*, Galerie Jour et Nuit, 9 place Saint-Michel, 75006 Paris [sur inscription].

Accès gratuit sur inscription aux sessions du congrès, dans la limite des places disponibles.

Réservation : contact@bibliotheque-mazarine.fr
(précisez les demi-journées auxquelles vous souhaitez assister)

Dans le cadre du plan Vigipirate/attentats, valises et sacs volumineux ne sont pas acceptés.
Merci de votre compréhension.



Pour acquérir les actes du congrès (souscription) et vous inscrire aux événements payants [bientôt]

Congrès organisé par l'association [Danses macabres d'Europe](#), la Bibliothèque Mazarine et la [Bibliothèque Sainte-Geneviève](#), avec le soutien de la [Fondation Simone et Cino Del Duca](#), de l'[Institut de France](#), du [centre Jean-Mabillon](#) et de l'[École du Louvre](#).

Comité scientifique :

- Cristina Bogdan, professeur, Université de Bucarest
- Thierry Claerr, Ministère de la Culture
- Ilona Hans-Collas, docteur en histoire de l'art, présidente de *DME*
- Didier Jugan, Groupe de recherches sur la peinture murale
- Fabienne Le Bars, Bibliothèque nationale de France
- Marco Piccat, professeur émérite, Université de Trieste
- Danielle Quéruef, professeur émérite, Université de Reims Champagne-Ardenne
- Anne Ritz-Guilbert, docteur en histoire de l'art, École du Louvre
- Nathalie Rollet-Bricklin, Bibliothèque Sainte-Geneviève
- Yann Sordet, Directeur de la Bibliothèque Mazarine
- Bertrand Utzinger, président fondateur de *DME*
- Catherine Vincent, Université Paris Nanterre
- Anne Weber, Bibliothèque Mazarine



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

BIBLIOTHEQUE
SAINTE
GENEVIEVE



fondation
Simone
et Cino
**Del
Duca**
INSTITUT DE FRANCE

École
nationale
des
chartes | PSL